###### Семинар-практикум для педагогов

###### Тема: «Счастье – это когда тебя понимают»

**Важное условие проведения** — установление обстановки принятия, эмоциональной теплоты, сотрудничества, что способствует лучшему овладению материалом занятий и дальнейшему переносу такой атмосферы на общение со всеми участниками образовательного процесса.

**Цель:** развитие коммуникативной компетентности педагогов.

**Задачи:**

1. Повышение уровня психологической культуры;
2. Развитие умений проявлять педагогический такт в различных условиях воспитательно-образовательной работы в ДОУ;
3. Осознание педагогами собственных достижений и проблем в общении;
4. Развитие способности педагога адекватно, без оценочно, с позиции партнера воспринимать окружающих;
5. Формирование умений моделировать стратегию общения с позиции диалога.
6. Формирование активной социальной позиции педагога.

**Занятие 1. «Общение педагогов»**

Цель: Развитие коммуникативной компетентности педагогов в общении.

Задачи:

1. Осознание педагогами собственных достижений и проблем в общении;

2. Помощь в овладении диагностическими методиками для выявления уровня коммуникативных умений;

3. Формирование умений моделировать стратегию общения с позиции диалога.

**Ход занятия**

**Ведущий.** Я очень рада видеть всех собравшихся.

Упражнение «Приветствие»

Цель: повышение эмоционального фона, приветствие друг друга.

Выполнение

Поприветствуйте друг друга словом «Здравствуйте!» с 10 оттенками: страха, удовольствия, дисциплинированности, удивления, упрека, радости, неудовольствия, достоинства, иронии, безразличия.

Приветствие.

Цель: повышение эмоционального фона, установление тактильного контакта, психологическая  разгрузка.

Я начну фразу, а вы, поймав мяч, продолжите эту фразу.

Если педагог – это цвет, то какой?

Если педагог – это геометрическая фигура, то какая?

Если педагог – это настроение, то какое?

Если представить, что педагог – это сказочный герой, то кто?

Если время года, то какое?

Если педагог – это вид спорта, то какой?

Если педагог – это цветок, то это…

Если педагог – это драгоценный камень, то какой?

Если педагог – игра, то какая?

Если педагог – это планета?

Выполнение

1. ***Вступительное слово.***

***Байка «Страшный сон»***

«Один восточный властелин увидел страшный сон, будто у него выпали все зубы. В сильном волнении он позвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабоченно и сказал: «Повелитель. Я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких».  Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить в тюрьму несчастного и позвать другого толкователя, который, выслушав сон, сказал: «Повелитель, я счастлив, сообщить тебе радостную весть – ты переживешь всех своих родных».  Властелин был обрадован и щедро наградил его за предсказание. Придворные очень удивились.  «Ведь ты же сказал ему  то же  самое, что и твой бедный предшественник, так почему же он был наказан, а ты вознагражден?» - спрашивали они. На что последовал ответ: «Мы оба одинаково истолковали сон. Но все зависит от того, что сказать, но и от того, как сказать»»

Мораль: Форма и содержание связаны настолько тесно, что очень часто то, что сказано, мы воспринимаем именно через призму того, как это сказано.

**Коммуникативные способности** — это умение легко вступать в контакт с другими людьми и в дальнейшем поддерживать с ними оптимальные отношения. Педагог будет более успешен, если он контактен, общителен, одинаково доброжелательно относится ко всем, с кем работает (дети, их родители, коллеги). Неэффективное общение с детьми, их родителями затрудняет обучение и воспитание детей.

***Диагностика.***

      Вашему вниманию был предоставлен опросник для выявления уровня коммуникативных способностей у педагога. **Тест «Оценка уровня общительности» (автор Ф. Ряховский).**

 Практическая часть.

**Упражнение «Пересадки, или угадай, что нас объединяет»**

*Цель:* Создание положительного эмоционального фона, создание сопричастности к другим участникам группы.

Выполнение.

Перед упражнением один стул из круга убирается, так, чтобы в круге осталось стульев на один меньше числа участников. Ведущий называет признак, объединяющий всех или какую-то группу участников. Например: «Пересаживаются все, кто живет на планете Земля». Задача участников определить, относится ли сказанное к ним и, если да, то быстро пересесть с одного места на другое. Причем пересаживаться на соседнее место нельзя. Следующим ведущим в упражнении становится тот, кто остался без стула.

**Упражнение «Рассказ по кругу»**  
Цель.  Развить умение непринужденной передачи информации в рамках заданной темы.

Выполнение

Ведущий предлагает группе незаконченную ситуацию, связанную с общением. Участники по кругу продолжают рассказ. Минимальный вклад — одно предложение, максимум — одна минута рассказа. Ведущий отмечает, что в конце рассказ обязательно должен хорошо закончиться. «Была хорошая погода…..»

Анализ упражнения

-Насколько сложно было вам продолжать заданную ситуацию?

-Нашли ли в рассказе отражение ваши реальные взаимоотношения?

**Упражнение «Робот»**

Цель. Развить навыки внимательного отношения к собеседнику, выстраивания структуры фразы, а также навыки эмпатического понимания собеседника.

Выполнение:

Создается игровое поле — обширное пространство с разбросанными спичками. Участники разбиваются на пары («робот» и «оператор»). Задача «оператора» — с помощью своего «робота» собрать как можно больше спичек. Для этого он подает «роботу» словесные команды, стремясь детально и точно управлять движениями его рук, ног, туловища. Задача «робота» — беспрекословно и точно выполнять команды своего «оператора». Глаза «робота» во время игры закрыты. «Робот» лишен собственной воли, желаний и страстей. Исход игры ему глубоко безразличен: он всего лишь послушный, безынициативный инструмент в руках «оператора». Через две-три минуты «Робот» и «Оператор» меняются ролями.

Анализ упражнения:

 Что помогало пониманию команд, а что мешало и становилось барьером понимания?

**Упражнение «Расскажи сказку»**

Цель: умение излагать, принимать и передавать информацию.

Выполнение:

Участники делятся на две команды. Каждой группе предлагается показать сюжет сказки, используя только невербальные средства общения (мимика, жесты), при этом нельзя произносить ни единого слова. Первая группа показывает, 1 участнику из второй  показывают сказку. Он внимательно смотрит и передает  содержание сказки  следующему члену своей группы при помощи мимики и жестов.  Последний участник группы, которому изобразили сказку,  говорит ее название. Затем подгруппы меняются. (Сказка «Волк и семеро козлят» и «Три поросенка»)

*Анализ упражнения:*

-Насколько сложно или  было работать в команде?

-Сложно ли  было продолжить   заданную ситуацию?

-Что мешало и становилось барьером понимания?

**«Психологическая зарядка»**

Цель:  помочь  овладеть приемами релаксации и концентрации, повышение энергетического потенциала.

Выполнение:

1. Поглаживая себя левой рукой по затылку, повторить: «Я одобряю себя!»
2. Ноги на ширине плеч, вращая головой по часовой стрелке, повторить: «Я думаю о хорошем!»
3. Ноги на ширине плеч, локти сведены, делать наклоны туловища вправо-влево, повторить: «Каждый день чудесен!»
4. Принять позу цапли: руки в стороны, подняв ногу, согнутую в колене, повторить: «Я – королева!» (правая нога, левая нога).
5. Ноги на ширине плеч, делая круговые движения руками, повторить: «Мои мечты сбываются!»
6. Лопатки сведены, приседая и выпрямляясь, повторить: «Я решаю любые проблемы!»
7. Массируя мочки ушей, зажмуривая, попеременно левый и правый глаз, повторить: «Будущее прекрасно!»
8. Правой рукой, поглаживая левый локоть, повторить: «Я любима!» (затем левой рукой – правый локоть)
9. Перекатываясь с носка на пятку, повторить: «Мне все удается!»
10. Ноги на ширине плеч, лопатки сведены, попеременно напрягая и расслабляя ягодицы, повторить: «Я спокойна!»

*Повторять 3-5 раз.*

**Мини-лекция «Семь воспитательских позиций по отношению к детям»**

Существует несколько позиций воспитания, каждая из которых может проявляться в чистом виде, но могут быть и комбинации из разных позиций.

Полноценное развитие способностей детей возможно тогда, когда воспитателю удается занять позицию, способствующую этому развитию.

Шесть из них не обеспечивают полноценного развития способностей, седьмая, адекватная, воспитательская позиция приводит к раскрытию творческого и личностного потенциала каждого ребенка.

Попробуем разобрать все эти позиции через характеры литературных героев и, может быть кто-то из присутствующих узнает себя.

**Карабас-Барабас.** В соответствии со своей ролью, этот педагог нуждается лишь в четком и правильном исполнения детьми его спектаклей-постановок. Такое общение в большей степени похоже на дрессировку, на выучку маленьких оловянных солдатиков. Основой всего воспитания является страх и подчинение воле взрослого, подавляющего естественную активность дошкольников. Поведение ребенка, посещающего группу с таким Карабасом-Барабасом, похоже на пружину постоянное давление сжимает ее, при малейшем ослаблении пружина с огромной силой вырывается вверх и ее траектория становится малопредсказуемой, а сила — разрушительной.   
Активность детей, освобожденных на некоторое время от давления такого воспитателя (например, на занятиях у других специалистов), направляется на выплеск накопившейся энергии, другими словами, дети не обращают внимания на слова взрослого, пока не устанут. Они быстро привыкают к сильным стимулам (окрик) и перестают реагировать на спокойный голос.   
В случае необходимости (открытое занятие, диагностическое обследование) дети в группе Карабаса-Барабаса могут показывать достаточно высокий уровень овладения какими-либо знаниями и умениями, но лишь в условиях искусственно созданного спектакля, так как знания и умения выдрессированы, усвоены автоматически. Стоит немного изменить условия игры, заменить картинки, задать вопрос иначе, и дети уже не смогут воспроизвести усвоенное.   
Самым печальным последствием такого воспитания является выработка у. детей двойной позиции, манипулятивных способностей. Уже дошкольник способен понять, что ложь помогает избежать неприятностей, а лесть — добиться одобрения. И все это является следствием использования диктата и дисциплины как основных мер воздействия.

**Мальвина.** Такой педагог четко знает, что правильно, а что нет, что нужно, а что бесполезно в действиях Мальвины укладываются в четкий и единственно правильный стереотип. Она умна, но может действовать только так, и никак иначе, потому что считает такие действия единственно правильными. Такой подход эффективен в воспитании у детей культурно-гигиенических навыков, предполагающих выработку четко последовательных действий (сначала откручиваем кран, потом уж намыливаем руки, а не наоборот). Что же касается повседневного общения, естественно возникающих конфликтов, здесь Мальвина действует просто: непонятное ей автоматически становится неправильным. Как следствие, отсутствие у детей инициативности, самостоятельности, любознательности и эмоциональности.

**Красная Шапочка**. , Эмоциональна непоследовательна и непргматична. Вызывает у детей симпатию, основанную на схожести. В своих действиях руководствуется сиюминутно возникшими желаниями, не продумывает последствия хотя бы на полшага. действиях В ее отсутствует учет реальных жизненных обстоятельств. Такая инфантильность приводит к торможению волевой регуляции поведения у детей, к развитию неорганизованности, неумению предвидеть последствия своего поведения.

**Спящая Красавица**. Безразлична и к детям, и к окружающему миру, «присутствуя отсутствует». В группе ее не видно и не слышно, дети предоставлены сами себе. Ее общение с детьми носит абсолютно формальный характер, деятельность детей никак не регулируется. дети не могут занять себя, у них отсутствует потребность в новых ощущениях. Следствие — дети становятся такими же безразличным к окружающему либо расторможенными, основное и любимое занятие — баловство.

**Наседка**. Наилучший вариант воспитательской позиции для ясельной группы. Заботлива, внимательна, тревожна, повсюду видит опасность, по поводу и без повода «кудахчет», ни на минуту не оставляя детей без внимания и неусыпного контроля. Все расскажет, все покажет, разжует и в рот положит. В итоге у детей пропадает необходимость и потребность «махать крыльями» самостоятельно. Неуверенность в своих силах, низкая самооценка, тревожность, лень — вот последствия такой воспитательской позиции.

**Снежная Королева**. Красавица, лишенная чувства любви и привязанности к детям. Ее главное желание — повелевать маленькими Каями. Добивается она подчинения, манипулируя чувствами, подменяя насыщенную естественную жизнь внешне привлекательным, но по сути бесполезным времяпрепровождением.  Как   следствие — эмоциональная бесчувственность, жестокость, безынициативность.

**Мери Поппинс.** Разносторонне развитая, эрудированная, тактичная. Знает потребности детей, закономерности их развития. В общении естественна и эмоциональна, гибко сменяет позиции в различных ситуациях. Обучение детей проводит настолько естественно, что они этого не замечают, используя игру, проблемные ситуации в повседневной жизни. Главное — любит детей!

Таким образом, данная классификация раскрывает особенности основных педагогических позиций. Важно, что, как и чистых типов темперамента, «чистых» педагогических позиций не бывает, можно выделить лишь способность к той или иной.   
-  Как Вы думаете, какая из данных позиций наиболее полно способствует развитию личности ребенка и почему?

***Упражнение «Зайку бросила хозяйка…»***

Цель: развитие умения управлять своим голосом.

Выполнение:

Произнесите текст: «Зайку бросила хозяйка…»

1. Шепотом.  
   2. С максимальной громкостью.  
   3. Волнообразно.  
   4. Как будто вы страшно замерзли.  
   5. Как будто у вас во рту горячая картошка.  
   6. Как маленькая девочка.

Обсуждается значение голоса в общении, важность умения управлять своим голосом. Дается понятие «чарма» - мягкого, успокаивающего голоса, не включающего психологическую защиту; «императив» - жесткий, властный, подавляющий тон.

**Упражнение «Хоровая декламация»**

Цель: развитие умения слушать  и слышать.

Выполнение:

Один из участников выходит из комнаты. После этого оставшиеся выбирают известное стихотворение и распределяют между собой слова первых двух строчек. Например: «Наша Таня громко плачет, уронила в речку мячик». Слова распределяются по одному, по часовой стрелке. Если слов не хватает на всех, начинают сначала.

После этого вышедший возвращается и по сигналу ведущего все одно временно говорят каждый свое слово. Вернувшийся должен понять, какую строчку цитировали.

**Упражнение «Аплодисменты по кругу»**

Цель: эмоциональная разрядка в конце занятия.

Выполнение.

Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее.   
Ведущий начинает тихонько хлопать в ладоши, глядя и постепенно подходя к одному из участников. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. Третий выбирает четвертого и т.д. последнему участнику аплодирует уже вся группа.

**Рефлексия**

Участников просят ответить на вопросы:

1. Что больше всего запомнилось?
2. Что понравилось?
3. Что будете использовать в своей работе?